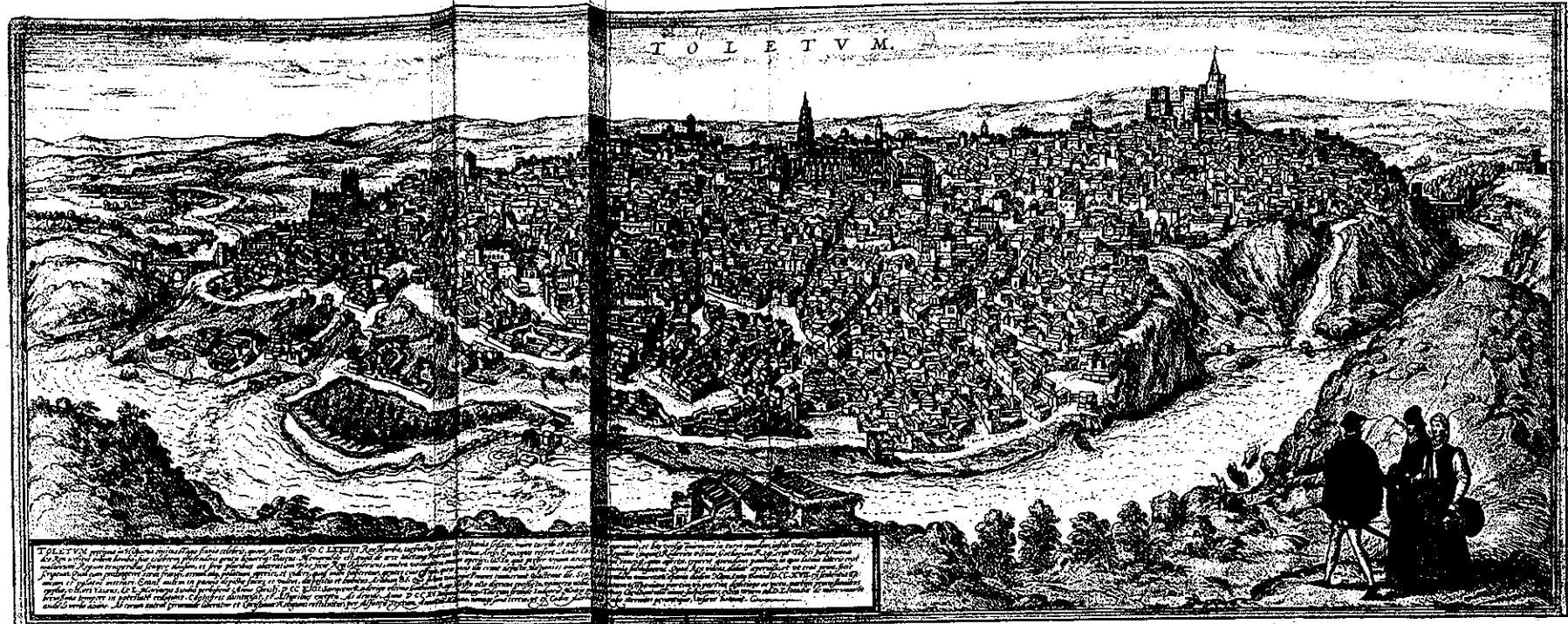


# BERESIT



## COFRADÍA INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES

COFRADÍA INTERNACIONAL  
DE INVESTIGADORES



## PROSOPOGRAFÍA DE PERSONAJES REALES CERVANTINOS EN LA MANCHA (1567-1591): EL ARCHIVO PARROQUIAL DE EL TOBOSO

Francisco Javier Escudero Buendía  
Universidad de Castilla La Mancha

*"Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, [...] vino a llamarla "Dulcinea del Toboso" porque era natural del Toboso". (DQ, I, I).*

### 1. Introducción.

Los antecedentes en la búsqueda de personajes reales cervantinos habría que buscarlos nada menos que en el siglo XIX en la serie de artículos que el desgraciadamente casi desconocido Manuel Víctor García publicó entre 1867 y 1876<sup>1</sup>, quien sin saberlo, estableció el canon de la hipótesis que luego sería conocida como la de los "modelos vivos" de Esquivias (Toledo), una

---

<sup>1</sup> Todos citados por Astrana Marín. "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes". Editorial Reus. Madrid, 1948. Tomo IV. Capítulo XLV. p. 27. Víctor García, Manuel. *¿Quién fué Don Quijote? El Museo Universal* (1867). Víctor García, Manuel: *Doña Catalina de Palacios. Crónica de los Cervantistas*, de Cádiz. Año I, núm. 6, 31 de Octubre 1872. Víctor García, Manuel. *Recuerdos de Cervantes en Esquivias. Crónica de los cervantistas de Cádiz*. Año II, núm. 5, 15 de Marzo 1876.

IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria* – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía

vez que fue asentada y desarrollada por los ya egregios Rodríguez Marín<sup>2</sup> y Astrana Marín.

A pesar de que es una teoría que a juicio de Carlos Mata Induráin “no parece llevar muy lejos”<sup>3</sup> y ha sido apartada por gran parte de la crítica cervantina, no faltan ejemplos recientes de su resurgir, al menos en el ámbito de la divulgación<sup>4</sup>.

Más desconocida es la aportación de Ángel Ligerero Móstoles, quien entre 1978 y 1994<sup>5</sup>, descubrió varios personajes cervantinos en los archivos parroquiales y de protocolos de Alcázar de San Juan, entre los que destacan,

---

<sup>2</sup> Rodríguez Marín, Francisco. “El modelo más probable del don Quijote”, en *Estudios cervantinos*, Madrid: Atlas, 1947 (1928), pp. 561-572.

<sup>3</sup> “Mucho se ha escrito sobre la posibilidad de que Cervantes tomara como base para construir a su don Quijote algunos personajes reales que conoció en distintos momentos de su vida, aunque este camino no parece llevar muy lejos”

Insúa Cereceda, Mariela; Mata Induráin, Carlos. *El Quijote. Miguel de Cervantes* [Guía de lectura del *Quijote*], Pamplona, Cénlit Ediciones, 2006.

<sup>4</sup> Amando de Miguel no sólo está de acuerdo con identificar a don Quijote con Alonso Quijada de Salazar, de Esquivias, sino que admite la última teoría de Sabino de Diego sobre Sancho de Gaona como Sancho Panza: De Miguel, Amando. “Don Quijote en la España de la Reina Leticia”. Barcelona. Stella Maris S.L., 2016. César Vidal, por su parte, hace un amplio resumen de esta teoría de los “modelos vivos” de Esquivias (Toledo) y considera que es la única plausible: “Finalmente, Esquivias es la única población manchega donde consta documentalmente la existencia de personajes de nombres y apellidos similares a los que aparecen en las páginas del *Quijote*”. Vidal, César. “Enciclopedia del Quijote”. Barcelona. Planeta, 1999.

<sup>5</sup> Ligerero Móstoles, Ángel. “Autenticidad histórica de personajes citados en el Quijote y otras obras de Miguel de Cervantes”. Dentro de “Cervantes: Su obra y su mundo”. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes, coordinado por Manuel Criado de Val. Madrid, 1981. pp.183-196.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía**

según nuestro criterio: La Maritolma, Pedro Ortiz Lobo y Bartolomé Carrasco<sup>6</sup>.

También en los años setenta del pasado siglo tuvo muchísimo predicamento la teoría de Manuel Corchado Soriano sobre Rodrigo Pacheco y su locura, además del cuadro que se conserva en la Parroquial de Argamasilla de Alba, prestado recientemente para una exposición en la Biblioteca Nacional<sup>7</sup>.

Con motivo de la celebración de este último centenario en 2015-2016, han aparecido nuevas teorías entre las que podríamos destacar la del Quijote de Villanueva de los Infantes, Juan de León, quién fue ajusticiado en 1523<sup>8</sup>, y la de Antonio Mendoza sobre Francisco del Álamo, alcalde y escribano de Villa de don Fadrique y de El Toboso a finales del siglo XVI y principios de la centuria siguiente<sup>9</sup>.

## 2. Nombres históricos en La Mancha.

La hipótesis que nosotros planteamos es completamente distinta, y en

---

<sup>6</sup> Que no son los mismos que destaca ni el propio autor, ni la crítica cervantina: Montero Reguera, José. “El Quijote y la crítica contemporánea”. Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 1997. pp. 47.

<sup>7</sup> Corchado Soriano, Manuel. “Sobre Rodrigo Pacheco, vecino de Argamasilla”. Cuadernos de Estudios Manchegos, II época, n° 4. Ciudad Real, 1974. Pg. 167-174. López Salazar Perez, Jerónimo. “El mundo rural en la Mancha Cervantina: Labradores e Hidalgos”. Dentro de Sanz Cañamares, Porfirio. “La Monarquía hispánica en tiempos del Quijote”. pp. 61-62.

<sup>8</sup> Jornadas, por cierto, en las que nosotros también participamos: Plaza, Clemente. “Juan de León: Un hecho histórico en el siglo XVI”. Conferencia dentro de Jornadas de Estudio y divulgación cervantina sobre El Lugar de Cervantes y El Lugar del Quijote. 2014. Inédita.

La información procede del documento siguiente: AHN. OOMM. AHT. Leg. 15771.

<sup>9</sup> Mendoza Mendoza, Antonio: “*El regocijo de las musas. Del lugar de la Mancha al origen del Quijote y a la cuna de Cervantes*”. Aache Ediciones. Guadalajara, 2016

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía**

realidad no se puede incluir – pensamos -, dentro de ninguna de las categorías anteriores, ni en la de los “modelos vivos”, por estar vinculada a Esquivias, ni en la de los cuentos e historias intercaladas en la primera parte de El Quijote,

En realidad hemos encontrado una categoría que aplicó Isabel Lozano no precisamente para El Quijote, sino para los Trabajos de Persiles y Sigismunda, obra póstuma de Cervantes [1617] que en sus propias palabras se denomina así “nombres históricos”:

*“Es frecuente en el Persiles servirse de nombres históricos con el fin de crear una relacion organica entre la historia que se cuenta y el lugar, pero ahí acaba su historicidad. [...] Es decir, el personaje que construye no tiene nada que ver con la persona real o con la historia y mucho menos debe interpretarse como una intencionalidad ideologica del autor”<sup>10</sup>.*

En la línea de la profesora Lozano, uno de los campos que queremos abrir con este primer estudio sobre los personajes reales en el entorno de El Toboso, es el de comprobar la existencia de apellidos, linajes, familias en muchos casos similares y en otros idénticos a los personajes que Cervantes describe en El Quijote y que denominaremos de momento y a falta de una categoría específica, “nombres históricos”, porque nosotros hemos podido comprobar que el fenómeno observado en El Persiles, podría aplicarse por primera vez a El Quijote.

Sin embargo debemos apuntar ya desde el principio una serie de matices, pues si bien Isabel Lozano habla de personajes históricos que en la ficción conservan sólo el nombre, pero su descripción literaria está completamente alejada de la realidad, en El Quijote, por el contrario, al menos podemos

<sup>10</sup> Lozano Renieblas, Isabel. “Cervantes y el mundo del Persiles”. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos. 1998. pp. 46-47.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía**

detectar en algunos de ellos por así decirlo “trazos gruesos” que harían coincidir no sólo una geografía y tiempo, sino algún rasgo básico del carácter del personaje real que trasciende al ficticio.

Por ejemplo, si Juan Haldudo es un malvado literario, también lo es en la realidad; si Muñatón es el Sabio en el episodio del Donoso Escrutinio, en la realidad también tiene biblioteca, y así podríamos aplicarlo a algunos personajes en los que hemos podido obtener, ahora sí, datos fidedignos sobre su biografía.

Un segundo campo que querríamos abrir, y aún más interesante para nosotros, es el de hacer entender la importancia de las ciencias auxiliares, en este caso la necesidad de contar con historia, la archivística y documentación, para la correcta interpretación y crítica literaria de textos antiguos y modernos, algunos tan importantes y estudiados como don Quijote de la Mancha.

### **3. Personajes cervantinos en El Toboso.**

Teniendo en cuenta que en los ocho primeros capítulos de la primera parte de El Quijote se nos dice expresamente que don Quijote, y por tanto “El Lugar de la Mancha”, que don Quijote volviendo a su aldea se encuentra a Juan Haldudo, labrador de El Quintanar [de la Orden], y lo hace recorriendo el Camino de Toledo a Murcia que vuelve a pasar por el mismo entorno, y en el comienzo de la segunda salida se encuentra con los molinos de viento, que todos los estudiosos coinciden en que corresponden a los de Campo de Criptana.

Concluimos que en la génesis de El Quijote, en este primer encuentro con los principales personajes, el núcleo y comienzo de la historia, en su ADN

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía**

diríamos hoy, esa primera novela ejemplar que dio lugar al resto<sup>11</sup>, se encuentra el entorno de El Toboso.

Después podemos interpretar las cinco veces que se cita el Campo de Montiel en la novela<sup>12</sup>, en la segunda parte los dos o tres días que tardan en llegar desde el Lugar de la Mancha a El Toboso, si existe un arroyo a la entrada del pueblo o no, o la importancia del punto de encuentro con don Álvaro Tarfe<sup>13</sup>,

Pero nada de ello – pensamos - puede obviar que la historia comienza en un punto geográfico real y muy determinado que es El Toboso, por lo que siempre nos ha sorprendido la escasez de estudios sobre el particular<sup>14</sup>, y de hecho que cuantos más nuevos se publican, como fuerza centrífuga, más parece que se alejan de su centro.

Quizás han tenido que ver mucho las afirmaciones tempranas – y categóricas dicho sea de paso – de Luis Astrana Marín de que solamente en Esquivias se conservan apellidos como Quijada, Lorenzo, Quiñones, Alonso, que la intensa búsqueda en los archivos manchegos nunca dio ningún fruto, y que

<sup>11</sup> Según una teoría que tiene muchos adeptos y detractores, Astrana Marín, Ignacio Ferreras, Vicente Gaos, Helmut Hatzfeld, Juan Manuel Rozas...

Ascunce Arrieta, José Ángel. "Las novelas ejemplares en El Quijote y El Quijote como novela ejemplar". Actas V. Actas Cervantistas. pp. 1139.

<sup>12</sup> Rodríguez Castillo, Justiniano. *Don Quijote por el Campo de Montiel (Como debe ser)*. Asociación de Amigos del Campo de Montiel. Villanueva de los Infantes, 1999.

<sup>13</sup> Parra Luna, Francisco. "*El enigma resuelto del Quijote. Un debate sobre el lugar de la Mancha*". Universidad de Alcalá de Henares, 2009.

<sup>14</sup> Nosotros sólo hemos localizado una tesis doctoral, inédita y en francés, de María Martínez Ghazali, titulada "El Toboso: Village de la Manche (1554-1664)". Montpellier, 3. 1989, que estamos intentando conseguir incluso con participación de la propia autora. Los estudios anteriores que consultamos son exclusivamente locales.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía**

por tanto hasta Aldonza Lorenzo debía por fuerza ser de Esquivias, cosa que desmontamos por completo por primera vez en este artículo:

*“El apellido Lorenzo de la labradora Aldonza, idealizada en Dulcinea, no se ha encontrado en ningún documento de El Toboso, a pesar de haberse buscado ahincadamente, y yo lo hallo en los protocolos y libros parroquiales de Esquivias [...] El apellido Lorenzo es en Esquivias donde aparece, y allí forzosamente tuvo que conocerlo”<sup>15</sup>.*

• **Los linajes de El Toboso y El Quintanar en la novela ejemplar de El Quijote (DQ, I, I-IX).**

Cervantes conocía que no existían grandes linajes en El Toboso, y así lo declara en la segunda parte cuando describe irónicamente:

*“Dulcinea es principal y bien nacida; y de los hidalgos linajes que hay en el Toboso, que son muchos, antiguos y muy buenos” (DQ, II, XXXII)<sup>16</sup>.*

Por no alargar más la espera, debemos ya adelantar que El Toboso y las poblaciones de su entorno, que podríamos definir como El Partido de El Quintanar, dentro de la Orden de Santiago<sup>17</sup>, tienen prácticamente

<sup>15</sup> Astrana Marín, Luis: "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra". Tomo IV. Capítulo XLV.

<sup>16</sup> Después hará una descripción de Dulcinea comparándola con Helena de Troya y con la Cava, es decir, llamándola traidora, y que por este motivo sería conocido El Toboso. No he visto que la crítica cervantina unánimemente haya estudiado esta diatriba tan feroz en este sentido – en nuestra opinión -, de un personaje que no se dibuja en ningún momento de forma positiva. (DQ II, XXXII).

<sup>17</sup> Cabezaesada, Campo de Criptana, Corral de Almaguer, Hinojosos de la Orden, Miguel Esteban, Mota del Cuervo, Pedro Muñoz, Puebla de Almoradiel, Puebla de don Fadrique, Quintanar de la Orden, Socuéllamos, Tomelloso, El Toboso, Villaescusa de Haro, Villamayor, Pozorrubio y Villanueva de Alcardete.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía**

representados casi todos los apellidos, nombres y personajes que aparecen en los primeros doce capítulos de la obra, y dejamos para próximas entregas el análisis de los personajes de la venta y los de la segunda parte

Dicho de otro modo, El Toboso y su entorno no necesitan a Esquivias y el aporte de algunos de sus personajes para explicar por sí mismos y de forma independiente el origen de los nombres históricos en la génesis de El Quijote (capítulos I-XIX).

Ahora bien, algunos de estos apellidos son coincidentes en ambas localidades, y podemos notar que son importantes: Desde Quijada a Lorenzo, Pérez, Gutiérrez, Alonso, Ricote, Álamo, - aunque en El Toboso son muchos más, como veremos en futuras publicaciones -.

Para no caer en los mismos errores que nuestros predecesores debemos entender sin género de duda que nunca podremos saber la idea preconcebida de un autor literario, y mucho menos si han transcurrido cuatrocientos años.

Segundo, debemos también dejar abierta la puerta a que ambas hipótesis puedan coexistir, y sean perfectamente compatibles, así como cualesquier otra que en el pasado o en el futuro también cuenten con el adecuado soporte documental o bibliográfico, es decir, que por ejemplo la idea de utilizar el nombre de Quijada procediera de Esquivias, aunque también lo haya en La Mancha.

Por último somos conscientes también de que nadie ya en el cervantismo espera novedades, después de que de cualquier aspecto de El Quijote, y ya

---

López Salazar Perez, Jerónimo. "El mundo rural en la Mancha Cervantina: Labradores e Hidalgos". Dentro de Sanz Cañamares, Porfirio. "La Monarquía hispánica en tiempos del Quijote". Sílex Ediciones. Madrid, 2005 . pp. 22.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía**

casi de cualquiera de sus obras, no hay menos de diez artículos o monografías extensas y bien fundamentadas:

- Se piensa, generalmente, que todo ya está estudiado y es poco lo nuevo que se puede aportar.

Somos conscientes, por tanto, que en este momento, después de que el “cervantismo oficial” haya dejado atrás las hipótesis de los “modelos vivos” de Esquivias y la de Rodrigo Pacheco de Argamasilla de Alba, es difícil aceptar que debemos replantearnos esta cuestión ante los nuevos descubrimientos documentales, porque inesperadamente aparecen tres linajes de Lorenzos en El Toboso, o que en 1585 un tal Miguel Berengel bautizó a su hijo en la parroquia del lugar de Dulcinea:

- *¿Cómo es posible que en tantos años y con tanto interés mostrado nadie encontrara esas partidas de los bautismos, matrimonios y defunciones en El Toboso, o en los protocolos, ventas y testamentos de los vecinos de Aldonza Lorenzo?*

La respuesta puede estar en la dificultad que conlleva la investigación histórica, que implica localización de originales – y los protocolos de esta época en este caso concreto no suelen tener índices -, la paleografía, la transcripción, la interpretación, un poco de suerte, y el esfuerzo que implica estudiar un volumen inabarcable de documentación de miles y miles de originales sin garantía de éxito.

Nosotros hemos consultado centenares de documentos, y por primera vez hemos salido de la estrechez de las partidas bautismales y los protocolos notariales de los que se valían casi en exclusiva hipótesis anteriores, añadiendo los procesos judiciales que se conservan en el Consejo de las

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía**

Órdenes del Archivo Histórico Nacional, con las limitaciones y dificultades de su estudio<sup>18</sup>.

Esta sección, poco utilizada, aunque cada vez más, proporciona muchos más datos que la simple existencia de una persona, un nombre, una localidad y una fecha.

Son procesos judiciales, muchos de ellos con centenares de folios, nos describen costumbres, comportamientos, relaciones familiares, es decir, la reconstrucción aproximada de un grupo de personajes reales en su entorno, y esa información es clave, muy valiosa para múltiples usos como ha demostrado el profesor López-Salazar, y no sólo para estudios jurídicos, sino también para la interpretación literaria<sup>19</sup>.

Sin embargo en este primer acercamiento nos centraremos solamente en las pocas pero muy interesantes referencias que podemos encontrar en el

---

<sup>18</sup> *"Despite the almost irresistible temptation to privilege the archival material as referring to "historical reality," one must keep in mind several factors limiting the truth-value of the documentary sources. First, they record the statements of individuals whose complex interests and motivations are difficult to reconstruct with any certainty. In the case of criminal trials and civil suits, these statements almost always include some that are mutually contradictory"*.

Childers, William. "Según es cristiana la gente": The Quintanar of *Persiles y Sigismunda* and the Archival Record. *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 24.2 (2004-2005). pp. 5-41.

<sup>19</sup> "Ceremoniales, más o menos sencillos, de las relaciones con la iglesia, local o extralocal, urbanismo, con la marginación social, obras públicas, sanidad e higiene, ferias y mercados, religiosidad, cultura, superstición y folklore". López-Salazar Pérez. "La sección de Órdenes Militares y la investigación en Historia Moderna". *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 15, pp. 325-373. Editorial Complutense. Madrid, 1994. pp. 372.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria" – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía**

Archivo Parroquial de El Toboso, y el resto las dejaremos para posteriores trabajos<sup>20</sup>.

- **Los personajes principales.**

El método que hemos utilizado para el estudio de estos personajes es la homonimia, es decir, la similitud entre los nombres, apellidos, familias y personajes descritos por Cervantes en *El Quijote* y los que pueden localizarse en la documentación del siglo XVI de la Mancha Santiaguista.

Desde luego no es el mejor método; en la época, de padres a hijos, incluso entre hermanos, el trocar apellidos, tomar el de los abuelos, la multitud de personas que se llamaban igual en el mismo entorno geográfico etc. provoca que sea harto complicado seguir una línea genealógica y las relaciones familiares entre parientes, cuanto más poder reconstruir un entorno y una biografía de ellos.

Por eso hemos intentado matizar este criterio para que nos ofrezca resultados más convincentes, atendiendo primero a que el número de coincidencias sea elevado – tenemos más de treinta -, segundo a apellidos poco comunes, tercero que haya unidad temporal y geográfica, y cuarto, que al menos alguno de los caracteres sean similares entre personaje ficticio y su homónimo real.

En este sentido, tenemos en El Toboso localizados por primera vez dos personas reales cuyos apellidos son Quijano y Quijada.

1. **Alonso Martínez Quijano (1584).** El primero de ellos es Alonso Martínez Quijano, posiblemente el cirujano de la localidad entre

---

<sup>20</sup> Principalmente nuestra futura tesis doctoral, razón principal de que no podamos avanzar mucho más en este momento.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria" – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía**

1584-1586; el personaje sería extremadamente interesante - ¿preguntaríamos si en realidad existió Alonso Quijano? -, pero dado que sólo aparece en una permuta, y en los otros protocolos localizados no se le denomina como Quijano, debemos ponerlo en cuarentena. A éste habría que sumarle a Rodrigo Quijada Curiel, un hidalgo procedente de Palenzuela (Palencia), que está ganando enteros dada su excelsa biografía, que desgraciadamente no puede seguirse por el archivo parroquial de El Toboso<sup>21</sup>.

## 2. Sebastián Lorenzo (1559) y María Lorenzo (1591).

### - Primera referencia literaria (DQ I, I):

*“Llamábase Aldonza Lorenzo, y a esta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla “Dulcinea del Toboso” porque era natural del Toboso”.*

### - Correspondencias documentales.

[Sebastián Lorenzo]. *“Martes 17 días del dicho mes [octubre 1559], bautizó el Señor Alonso Gutiérrez un hijo de Sebastián Lorenzo, y de Sabyña de Morales. Pusyéronle por nombre Sebastián.*

<sup>21</sup> Las referencias a los protocolos notariales del Archivo Histórico Provincial de Toledo que no aparezcan en este artículo, serán incluidas en otro de próxima aparición titulado “Alonso Quijano no existió y no había Lorenzos en El Toboso”, en las Actas de las XII Jornadas de Castilla-La Mancha en investigación en archivos, de próxima aparición en formato digital.

*Fue su compadre Pascual López Ortiz y Comadre, la muger de Bernardo Sánchez Berenguillo”<sup>22</sup>.*

[María Lorenzo] *“En la villa del Touoso, a treze días del mes de mayo de myll y quinientos e nobenta y uno, casó el Licenciado Diego [Ruiz Cano], cura desta villa a Francisco Martínez Mayoral, de Juan Mayoral, vecino de Espinosa, con María, de Martín Lorenzo, vezina desta villa.*

*Fueron padrinos Flamynio de Morales, y su muger, vecinos desta villa. Testigos: El doctor Çarco, y Juan Martínez de Alejo, y Carlos Martínez Serrano, vecinos desta villa”<sup>23</sup>.*

### - Breve análisis:

Tenemos referencias por los protocolos notariales de El Toboso de tres ramas del apellido Lorenzo en la localidad a finales del siglo XVI, aunque pudieron ser más. De ellas, dos están representadas en el archivo parroquial, una la de Sebastián Lorenzo, cuya hija Catalina Lorenzo otorgó testamento en 1572.

La segunda, la de María Lorenzo<sup>24</sup>, quien se casó el 13 de mayo de 1591 con el hijo de un forastero, posiblemente de Espinosa de los Monteros (Burgos), Francisco Martínez Mayoral, lo que aun siendo escasa, nos ofrece cierta información. María Lorenzo sería, por tanto, la única mujer localizada con este apellido que tendría la edad adecuada en el momento de la confección

<sup>22</sup> [Partida de Bautismo de Sebastián, hijo de Sebastián Lorenzo]. Archivo Parroquial de El Toboso. Libro de bautismos, partida del día 1559/10/17.

<sup>23</sup> [Partida matrimonial de María Lorenzo, hija de Martín Lorenzo]. Archivo Parroquial de El Toboso. Libro de Matrimonios, 1591/05/13. Fol. 91 r.

<sup>24</sup> Aunque el original está muy deteriorado en los bordes, y el nombre de María se intuye, más que se lee.



de El Quijote, lo que no significa de inmediato que se trate del referente de Aldonza Lorenzo.

Los Mayoral destacaron en los años posteriores en El Toboso como grandes propietarios, y ya sabemos que eran descendientes de estos Lorenzo; siendo forasteros, puede indicar algún tipo de problema en la localidad.

Los testigos, son, como en el resto de partidas que estamos estudiando, los alcaldes y élite principal, aunque villana, de El Toboso, entre ellos el Doctor Zarco, doctor nada menos que en Bolonia. Esto ahondaría

En conclusión, definitivamente no es cierta por tanto la afirmación de Astrana Marín de que no existen personas con el apellido Lorenzo en los protocolos y archivos parroquiales de El Toboso, lo que ya de por sí supone un gran avance en la investigación sobre El Quijote.

• **Personajes secundarios.**

Pero donde más éxito hemos tenido es en los personajes secundarios de esta primera "novela ejemplar" de El Quijote, los ocho, trece y hasta diecinueve primeros capítulos, desde Teresa Panza y Haldudo hasta Grisóstomo, en la terminología que venimos utilizando.

Por orden de aparición en la novela, serían los siguientes:

1. **Juana Gutiérrez, primer nombre de Teresa Panza (1583-1589).**

- **Referencia don Quijote (DQ I, VIII):**

*"De esa manera - respondió Sancho Panza -, si yo fuese rey por algún milagro de los que vuestra merced dice, por lo menos Juana Gutiérrez, mi oíslo, vendría a ser reina, y mis hijos infantes".*

IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria* – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía

- **Correspondencias documentales.**

La primera noticia que tenemos de ella es cuando aparece como comadre en un bautizo en junio de 1583<sup>25</sup>, y la última en marzo de 1589<sup>26</sup>, tras la cual perdemos su pista y no vuelve a aparecer en estos registros.

Entre medias, que sepamos, tuvo cuatro hijos: Cristóbal (1583)<sup>27</sup>, Alonso (1585)<sup>28</sup>, María (1587)<sup>29</sup> y Anna (1588)<sup>30</sup>.

<sup>25</sup> Aquí aparece solamente como testigo, pero es la primera referencia documental absoluta que tenemos de este personaje: [Bautismo de María Hernández]. Archivo Parroquial de El Toboso. Libro de Bautismos 1583/06/18. Fol. 138 v. *"En diez y ocho días del mes de junio de 1583 años, bautizó el muy Reverendo Padre el Bachiller Tarragona, una hija de Graviel Hernández y de su muger Mari López. Pusiéronle nombre María. Fue su conpadre de pila Anselmo de Flores, boticario, vecino de la villa de Erenca, y comadre fue Juana Gutiérrez, muger de Alonso Rodríguez. Firma: El Bachiller Tarragona"*.

<sup>26</sup> [Bautismo de María Romero]. Archivo Parroquial de El Toboso. Libro de bautismos. 1589/03/25. 2ª inscripción. Fol. 212 r. *"Este dicho día, bautizó el susodicho padre Panduro una fija de Alonso Romero y de su muger, Mari García. Pusiéronle nombre María. Fue su conpadre, Antón de Fuentes y comadre la de Alonso Rodríguez, Juana Gutiérrez. Firma: Cristóbal Panduro"*.

<sup>27</sup> [Bautismo de Cristóbal de Alonso Rodríguez]. Archivo Parroquial de El Toboso. 1583/10/17. Fol. 143 r. *"En diez y siete días mes de octubre de 1583 años, el Sr. Eujenio Martynez, teniente de cura, baptizó a Cristóbal, hijo de Alonso Rodríguez y de Juan[a] Gutiérrez, su muger. Fue su padrino de pila, Antón de Morales i su muger. Firma: El bachiller Eugenio Martinez"*.

<sup>28</sup> [Alonso, de Alonso Rodríguez]. Archivo Parroquial de El Toboso. Fol. 165 r. 1585. *"En catorce días del mes de diciembre, año de 1585 años, baptizó el Señor Juan Sánchez Touoso, Teniente de Cura, un hijo de Alonso Rodríguez y de su mujer Juana Gutiérrez. Ovo por nombre Alonso. Fue su padrino Antón de Morales y madryna Luisa de Deça. E lo firmó el susodicho. Firma: Juan Sánchez Touoso"*.

<sup>29</sup> [María, hija de Alonso Rodríguez]. Archivo Parroquial de El Toboso. 1587/01/18. Fol. 177 r. *"En diez y ocho días del mes de henero año de myll y quinientos e ochenta e siete, baptizó el padre Joan Sánchez Touoso, teniente de cura, una hija de Alonso Rodríguez y de su muger, Juana Gutiérrez. Ovo por nombre María. Fue su*

IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria* – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía

Es importante que su marido sea Alonso Rodríguez, quién sabemos por otras referencias que es Procurador de El Toboso junto con Pedro Alonso – también nombre cervantino – y Francisco de Acuña, quién se vistió de caballero medieval en 1581<sup>31</sup>.

## 2. Pedro Ortiz Haldudo y la Alduda (1578-1603): .

### - Referencia literaria: (DQ I, IV)

*“Mire vuestra merced, señor, lo que dice —dijo el muchacho—, que este mi amo no es caballero, ni ha recibido orden de caballería alguna, que es Juan Haldudo el rico, el vecino del Quintanar”.*

### - Correspondencias documentales.

Juan Haldudo es un personaje real, y ya fue localizado por el jesuita Juan Martín de Nicolás en 1981<sup>32</sup>. En el Toboso el desarrollo de su estirpe puede seguirse, ya que sabemos por otras referencias que los Haldudo ya estaban

---

*padrino, Diego Martínez de Velasco, vecino desta villa. Firma: Juan Sánchez Touoso”.*

<sup>30</sup> [Bautismo de Anna, hija de Alonso Rodríguez y Joana Gutiérrez]. Archivo Parroquial de El Toboso. 1588/10/13. *“En treze días del mes de octubre de myll y quinientos e ochenta e ocho años, baptizó el padre Cristóbal Panduro, tenyente de cura, una hija de Alonso Rodríguez y de su muger Joana Gutiérrez. Ovo por nombre Ana. Fue su padrino, Antón de Morales, vezino desta villa. Firma: Cristóbal Panduro”.*

<sup>31</sup> Yanel, Lidia. “La historia de don Quijote no es inventada, es real”. ABC, Toledo. 2014/11/24.

<sup>32</sup> *“Hay un personaje histórico de Mota del Cuervo, Juan Haldudos, propietario en dicho pueblo (3-35), que aparece en el Quijote como un rico ganadero, vecino de Quintanar (parte I, cap. 4)”.* Martín de Nicolás Cabo, Juan. *“El Común de La Mancha: Encrucijada de Toledo, Cuenca y Ciudad Real. (Documentos para su historia)”.* Ciudad Real, Caja de Ahorro de Toledo, 1985. pp. 52.

IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria* – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía

presentes en esta localidad manchega desde 1530, procedentes posiblemente de Mota del Cuervo (Cuenca) de donde eran originarios.

En concreto en el Archivo Parroquial tenemos dos referencias a los descendientes de este Juan Haldudo, la primera de ellas en el bautizo de una hija de Pedro Ortiz Haldudo en 1578, y la segunda y última que disponemos de forma absoluta de estos Haldudo en La Mancha en 1603.

*“En veinte y tres días del dicho mes, murió Medianero, el de la Alduda. Enterrose en la nave mejor en sepultura de agolario”<sup>33</sup>.*

### - Breve análisis:

Hasta el momento se había entendido que Haldudo era un adjetivo que se había puesto al personaje para indicar su hipocresía, o su altivez, y ésa era la opinión mayoritaria<sup>34</sup>.

De ser una referencia real, Haldudo se convertiría en fundamental, no sólo por ser el primer personaje “anónimo” y manchego descubierto después del resto de teorías sobre Esquivias, Argamasilla de Alba y Alcázar de San Juan, sino porque es un apellido tan único y extraño, no sólo en la Mancha<sup>35</sup>, que

---

<sup>33</sup> [Medianero el de la Alduda]. Archivo Parroquial de El Toboso. Defunciones. Libro I. [1599-1611]. 1603/09/23. Fol. 56 v. 5<sup>o</sup> inscripción. Podemos apuntar que estos “Medianeros” eran propietarios de molinos de viento en El Toboso.

<sup>34</sup> Reyre, Dominique. “Los nombres de los personajes de la novela de Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha”. Príncipe de Viana (Leyendo “El Quijote”), n<sup>o</sup> 236. Sept.-Dic. 2005, pp. 727-741.

Redondo, Agustín. “Nuevas consideraciones sobre el episodio de Andrés en El Quijote”. (I, 4 y I, 31). NRFH, 38 (1990). p. 869.

<sup>35</sup> Sólo hemos encontrado referencias de Aldudos en Arévalo (Ávila) en el siglo XVI, curiosamente posteriores a las de Mota del Cuervo (Cuenca) en La Mancha, donde los Haldudo ya aparecen desde 1460, pero por lógica podemos hacer descender a unos de los otros.

IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria* – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía

es difícil atribuirlo a la casualidad, por lo que sería un pilar básico, una baliza de esta nueva hipótesis.

### 3. Francisco de Muñatones (1576).

#### - Referencia literaria (DQ I, VII)

*"No era diablo —replicó la sobrina—, sino un encantador que vino sobre una nube una noche [...] Dijo también que se llamaba "el sabio Muñatón".*

#### - Correspondencia documental.

*"Jueves, veinte y cinco días del dicho mes de octubre del dicho año de myll y quinientos y setenta y seis años, el muy Magnífico Reverendo Señor Bachiller Diego de Tarragona, bautizó un hijo de Francisco Muñatones y de su mujer, María de Soto, llamáronle Lucas.*

*Fue su compadre Juan Baptista de Alvares, vezino de Quintanar y comadre María de los Ángeles, mujer de Nicolás de Encinas, vezino de la cibdad de Toledo"*<sup>36</sup>.

#### - Breve análisis:

El personaje del Sabio Muñatón es muy importante en El Quijote, pero claro, con el nombre que le da Alonso Quijano, no su sobrina – El Sabio Frestón -, que corresponde a la imaginación de don Quijote, ya que es un personaje de ficción, nada menos que el equivalente a Cide Hamete Benengeli, pero en el libro de caballerías "El Belianís de Grecia". Desgraciadamente nos encontramos ante una cita fundamental, pero brevísima y por tanto inestable.

<sup>36</sup>[Partida de Bautismo de Lucas de Muñatones]. Archivo Parroquial de El Toboso. 1576/10/25. Fol. 83 v. 4ª inscripción del folio.

IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria* – Moderador Mª Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía

Francisco de Muñatones no era vecino de El Toboso, y se aprecia en que los testigos son de Quintanar de la Orden y de Toledo capital, en realidad su primo y socio, su hermana y su cuñado. Estos datos serán importantes en la caracterización de este personaje quien tiene biblioteca y muchas similitudes con la descripción que hace Cervantes de don Quijote<sup>37</sup>.

### 4. Miguel Sánchez Berenguel (1585).

#### - Primera referencia literaria: (DQ I, IX).

*"Con esta imaginación, le di prisa que leyese el principio, y haciéndolo así, volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo"*

#### - Correspondencia documental.

*"En 19 de mayo de 1585 se bautizó migel, hijo de Miguel Sánchez Berengel i de Catalina su mujer, fue su padrino de pila Alejo Martínez Velasco, Alcalde es desta Villa del Toboso"*<sup>38</sup>.

#### - Breve análisis:

Seguimos la hipótesis del hispanista egipcio Alí Makki, quien clamaba por la localización de un morisco manchego o levantino real – no es el caso,

<sup>37</sup> Escudero Buendía, Francisco Javier. "La tumba y la biblioteca de don Quijote en Quintanar". Dentro de "El Quintanar de Cervantes", coordinado por Jorge Francisco Jiménez. Ayuntamiento de Quintanar de la Orden (Toledo), 2016. pp. 77-79.

<sup>38</sup> [Partida de bautismo de Miguel, hijo de Miguel Sánchez Berenguel]. Archivo Parroquial de El Toboso. Libro de Bautismos, 1585/05/19.

IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria* – Moderador Mª Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía

Berengel era cristiano viejo – apellidado Berenguel o Berenguillo<sup>39</sup>, que en este momento se pone por primera vez en práctica.

La coincidencia con el nombre otorgado por Cervantes es significativa, ya que si tradujéramos Cide Hamete Benengeli, sería aproximadamente Señor Miguel Benengel. La asimilación de ambos personajes sería extraordinariamente polémica, pues ya lo han sido hasta ahora todas las hipótesis sobre el origen del nombre del autor arábigo-manchego<sup>40</sup>.

El apellido Berengel vuelve a aparecer en el mismo entorno (El Toboso), la misma década (1585), y relacionado con las élites locales de El Toboso – el padrino es el alcalde -.

Como hemos visto, existen otros Berenguillo en el archivo parroquial de El Toboso y en otras fuentes, posiblemente familiares de este Miguel; era una familia asentada en la localidad al menos desde mediados del s. XVI, y estaban todos relacionados entre sí.

##### 5. Grisóstomo Martínez Panduro (1567):

###### - Primera referencia literaria: (DQ I, IX).

*“Mas apenas comenzó a descubrirse el día por los balcones del oriente, cuando los cinco de los seis cabreros se levantaron y fueron a despertar a*

<sup>39</sup> Makki, Mahmud Ali. *“Los Banū Burunyál, una familia de intelectuales denienses”*. Sharq Al-Andalus, nº 10-11. Homenaje a María Jesús Rubiera Mata. Universidad de Alicante, 1993-1994. pp. 527-534

<sup>40</sup> López Navía, Santiago. “Locuras amenas sobre Cide Hamete Benengeli”. Dentro de Antonio Bernat Vistarini y José María Casasayas (Editores). “Desviaciones lúdicas en la crítica cervantina”. Universitat de les Illes Balears, Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. pp. 327-336.

IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria*” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía

*don Quijote y a decille si estaba todavía con propósito de ir a ver el famoso entierro de Grisóstomo, y que ellos le harían compañía” (DQ, I, XIII).*

###### - Correspondencia documental.

*“En la villa del Touoso a tres del mes de agosto de 1567 años, desposó y veló el Muy Magnífico y muy Reverendo Señor, el Licenciado Rodríguez de Alba, cura de la iglesia de esta dicha villa a Carlos Martynez Panduro, hijo de Carlos Martyn Panduro y difunto, y de su mujer, y a Blasa García, hija de Bartolomé López de Gabriel López y de su mujer difuntos. Fueron padrinos, el Bachiller Martynez, su muger.*

*Fueron testigos a todo lo susodicho Antón López de Gabriel López, y el doctor Zarco de Morales y Grisóstomo Martynez”<sup>41</sup>.*

###### - Breve análisis:

Cervantes nunca dice en El Quijote el apellido de Grisóstomo, y además ya lo sitúa en el Camino Real de Andalucía, probablemente lejos de la Mancha, y ya muy tarde en la narración, en el decimotercer capítulo de la primera parte.

Sin embargo es curioso que utilice el apelativo “Grisóstomo” y no Crisóstomo, como sería el nombre habitual; eso lo hace muy especial. De hecho, después de veinte años de investigación, es la primera vez que veo una persona real llamada Grisóstomo en el siglo XVI, en este caso Martínez y [Panduro], en cualesquiera de los archivos manchegos – o no – que he visitado.

<sup>41</sup> [Velación y matrimonio de Carlos Martín Paduro y su mujer Blasa García]. Archivo Parroquial de El Toboso. Libro de matrimonios. Inscripción del 1567/08/03.

IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria*” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía

El llamarse Panduro, le hace descendiente de los caballeros de cuantía Panduro, quienes ya tenían relevancia local en El Toboso del siglo XV; eran familia de los Zarco y Morales, por ello aquí aparece también como testigo junto a él el Doctor Zarco<sup>42</sup>.

Obviamente en este punto de la investigación no aparece referencia alguna a que Grisóstomo tuviera un entierro fuera de sagrado como se describe en la novela.

- **Primeras conclusiones:**

Como hemos podido comprobar por los participantes en estos matrimonios y bautizos, los Lorenzo, Haldudo, Berenguel y demás pertenecen a la élite local y villana, lo que coincidiría, por ejemplo, con la apreciación que hace Cervantes de Dulcinea, quien por ejemplo llama a los criados de su padre desde la Torre de la Iglesia de El Toboso (DQ I, XV)<sup>43</sup>, lo que indica que tanto su linaje, como el resto son labradores, villanos, pero definitivamente no pobres, ni jornaleros a soldada de otros, como Sancho Panza, sino propietarios.

Geográficamente la mayor parte de los linajes estudiados pueden localizarse en El Toboso, pero también encontraremos personas reales procedentes de Campo de Criptana, Mota del Cuervo, Villa de don Fadrique, Quintanar de la Orden, Villanueva de Alcardete, Los Hinojosos de la Orden, es decir,

---

<sup>42</sup> Martín de Nicolás Cabo, Juan. "El Común de La Mancha: Encrucijada de Toledo, Cuenca y Ciudad Real. (Documentos para su historia)". Ciudad Real, Caja de Ahorro de Toledo, 1985.

<sup>43</sup> "Sé decir que se puso un día encima del campanario del aldea a llamar unos zagales suyos que andaban en un barbecho de su padre, y, aunque estaban de allí más de media legua, así la oyeron como si estuvieran al pie de la torre".

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria" – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía**

muchas de las poblaciones incluidas en lo que se llamó a partir de 1566 el Partido Judicial o Gobernación de Quintanar de la Orden dentro de la Orden de Santiago, básicamente lo que se denominó en la Edad Media como El Común de la Mancha.

Los resultados dentro de un primer bloque de personajes principales (DQ I,I), no son concluyentes por las coincidencias con otras teorías, como la de los "modelos vivos" de Esquivias (Toledo), pero a partir de ahí, tenemos un segundo bloque de personajes secundarios (DQ I, II-VIII), donde la similitud de los nombres y apellidos debe ser objeto de un interesante estudio, y a partir de ahí adelantamos que los nombres, conforme nos alejamos del núcleo de El Toboso y de La Mancha – evitamos conscientemente hablar de "El Lugar de la Mancha" -, se van haciendo cada vez más escasos y testimoniales.

En cuanto al acotamiento temporal, podemos centrarlo entre 1578 y 1591; en éste último año Miguel Berengel se ha marchado de El Toboso, y ya han fallecido Francisco de Muñatones y Grisóstomo Martínez, y hay otros nombres no estudiados que responden al mismo patrón, por lo que si queremos sostener que algunos de estos personajes mediante tradición oral pasaron al acervo de El Quijote, debe ser en la década de los ochenta de esta centuria, cuando todos ellos formaban parte en conjunto de esta pequeña sociedad.

- **Cómo pudo conocer Cervantes a estos personajes.**

No nos planteamos un conocimiento directo por parte de estas historias y cuentos orales, ya que son de fechas muy separadas entre sí; de haberlas conocido, que no lo sabemos, ni podemos afirmarlo, tuvo que ser mediante

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria" – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía**

transmisión oral<sup>44</sup>. Sabemos desde muy temprano su relación con los Villaseñores de Quintanar de la Orden, porque él mismo la reconoce en su obra póstuma *El Persiles* (1616).

Fuera de ahí, destaquemos además que el conocimiento de estas personas – léase por ejemplo Haldudo o Berenguel -, no sería sencillo, ni siquiera en aquella época y segundo, tampoco es necesario que aceptemos o todo o nada:

- Con que alguno de ellos pudiera acercarse, ya quedaría probado el conocimiento e intención del autor.

Para saber algo más sobre este particular, tenemos que ver si existe algún tipo de relación entre las biografías de todas estas personas reales, alguna característica en común que podamos encontrar, y una de las que hallamos es que cinco de ellos – Quijada, Muñatones, Acuña, Vivaldo y Camacho – eran cobradores de impuestos, unos para la Mesa Maestral de la Orden de Santiago, y otros de alcabalas en sus respectivos municipios, trabajo similar al que Cervantes realizó en Andalucía a partir de 1597, y éste es un dato realmente interesante en el que abundaremos próximamente.

- **Interpretaciones apresuradas de estos datos.**

Frente a *El Persiles*, donde sus protagonistas se llaman Cosicurbo, Cloelia,

Periando, Taurisa y Aristela<sup>45</sup>, la intención de Cervantes en *El Quijote* – pensamos – es de otorgar verosimilitud a sus historias vinculando personajes reales a un tiempo y una geografía concreta: La Mancha<sup>46</sup>.

---

<sup>44</sup> Frenk, Margit. "Entre la voz y el silencio: La lectura en tiempos de Cervantes". Fondo de Cultura Económica. México, 2005.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria* – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía**

Aunque siempre que se acude a este tema, la tendencia es a citar como ejemplos al bandolero catalán Roque Guinart<sup>47</sup>, como mucho a Agi Morato, Alcaide de la Pata<sup>48</sup>, la realidad es que hay muchos más, desde Vivaldo<sup>49</sup>, a Angulo "El malo"<sup>50</sup> al propio Doctor Torralba<sup>51</sup>, que influye, según el mismo Cervantes, en la confección del episodio del Caballo Clavileño (DQ II, XLI).

La principal novedad de nuestra aportación, a nuestro juicio, es que pertenecen a los primeros capítulos, son por primera vez manchegos – Esquivias no está en La Mancha -, y sobre todo anónimos, lo que ha impedido que fueran conocidos sin una investigación precisa y específica, y éste es un dato realmente interesante, porque el que se trate de desconocidos aporta más información de lo que pueda parecer a priori, ya que si el lector no va a ser capaz de identificarlos:

- ¿Por qué va a molestarse el autor en incluirlos?

---

<sup>45</sup> Aunque existen también personajes históricos, como demuestra la profesora Isabel Lozano: Lozano Renieblas, Isabel. "Cervantes y el mundo del *Persiles*". Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos. 1998.

<sup>46</sup> El intento de Cervantes por otorgar verosimilitud a *El Quijote* es un tema recurrente en la crítica literaria.

<sup>47</sup> Pellicer Palacín, María Rosa. "Don Quijote y el mar: Guía de lectura de *El Quijote* y compendio histórico-cultural". Editorial Vis a Vía. Barcelona, 2005.

<sup>48</sup> Canavaggio, Jean. "Agi Morato entre historia y ficción", en "Cervantes entre vida y creación". Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2000.

<sup>49</sup> Labrador Herráiz, José Julián; Di Franco, Ralph A.; Montero, Juan. "Cancionero sevillano de Toledo: Manuscrito 506 (fondo Borbón-Lorenzana). Biblioteca de Castilla-La Mancha. Universidad de Sevilla, 2006. pp. 37-38.

<sup>50</sup> Angulo "El malo" aparece también como personaje en *El Coloquio de los Perros*, de Cervantes. Gómez Canseco, Luis: "De 1605 a 1615: Relaciones y dependencias textuales", en Alonso Fernández de Avellaneda, *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. Ed. de Luis Gómez Canseco, Madrid: Biblioteca Nueva (Colección Clásicos de Biblioteca Nueva, n° 24), 2000, pp. 60-81.

<sup>51</sup> Caro Baroja, Julio. "Vidas mágicas e Inquisición". Vol. II. Istmo, Madrid. 1995.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – *Ética moral y fe a través de la inspiración literaria* – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía**

Dicho de otro modo, si la intención es dar una pátina de verosimilitud, realista a tu relato, es lo mismo citar a Juan Haldudo, personaje real, que llamarle Antonio Martínez, que también es un nombre manchego:

- ¿Por qué no inventarlo entonces?

Entraríamos en la cuestión de que estos nombres, cuentos e historias pueden ser parte del relato, y que el conocimiento de éste sea de algún modo personal – procedente de un amigo o enemigo - o incluso autobiográfico, teoría que se ha sostenido sin ninguna prueba material durante años con afirmaciones como éstas, y que siempre fueron desechadas por fantasiosas:

- Cervantes fue un cobrador de impuestos en la zona.
- Cervantes tuvo algún altercado o cárcel en El Toboso o en Argamasilla de Alba<sup>52</sup>.

Ahora al menos existen estas referencias – siempre indirectas – que nos pueden hacer pensar en que Cervantes sí que pudo visitar y conocer la zona o a algún informante que la conocía, fuera de los argumentos geográficos sobre El Lugar de la Mancha a los que estamos tan acostumbrados y que siempre se ponen encima de la mesa.

La reacción ante estos datos, recordamos documentados y reales, pueden ser desde negarlos por completo – no es interesante -, reconocerlos a medias – es curioso, pero la aportación de unos nombres desconocidos no supone cambio en la interpretación literaria -, opción intermedia, - La génesis de El Quijote refleja la sociedad manchega y de El Toboso alrededor de 1585, al menos en ciertos detalles -, avanzada – Cervantes conocía bien La Mancha y

<sup>52</sup> Que quede claro que nosotros seguimos pensando que no son más que leyendas; citadas entre otros por: Astrana Marín, Luis. “Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes”. Editorial Reus. Madrid, 1948.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía**

escribió este Ur-Quijote como expiación o venganza por alguna experiencia personal negativa en carne propia o de alguno de sus amigos como los Villaseñores que cita en El Persiles.

No hace falta indicar que en este momento no es posible demostrar ningún aserto, las pruebas directas no existen – un protocolo o partida de Cervantes en ningún pueblo de La Mancha -, y las indirectas son precisamente éstas:

- La interpretación y el juicio de las mismas, como siempre, está en manos del lector.

### Referencias Bibliográficas

Ascunce Arrieta, José Ángel. “Las novelas ejemplares en El Quijote y El Quijote como novela ejemplar”. Actas V. Actas Cervantistas.

Astrana Marín, Luis. “Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes”. Editorial Reus. Madrid, 1948.

Canavaggio, Jean. “Agi Morato entre historia y ficción”, en “Cervantes entre vida y creación”. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2000.

Corchado Soriano, Manuel. “Sobre Rodrigo Pacheco, vecino de Argamasilla”. Cuadernos de Estudios Manchegos, II época, nº 4. Ciudad Real, 1974.

Childers, William. “Según es cristiana la gente”:The Quintanar of *Persiles* y *Sigismunda* and the Archival Record. Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America, 24.2 (2004-2005).

De Miguel, Amando. “Don Quijote en la España de la Reina Leticia”. Barcelona. Stella Maris S.L., 2016.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria” – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya “Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso”. Francisco Javier Escudero Buendía**

Escudero Buendía, Francisco Javier. "La tumba y la biblioteca de don Quijote en Quintanar". Dentro de "El Quintanar de Cervantes", coordinado por Jorge Francisco Jiménez. Ayuntamiento de Quintanar de la Orden (Toledo), 2016.

Frenk, Margit. "Entre la voz y el silencio: La lectura en tiempos de Cervantes". Fondo de Cultura Económica. México, 2005.

Gómez Canseco, Luis: "De 1605 a 1615: Relaciones y dependencias textuales", en Alonso Fernández de Avellaneda, El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Ed. de Luis Gómez Canseco, Madrid: Biblioteca Nueva (Colección Clásicos de Biblioteca Nueva, nº 24), 2000.

Insúa Cereceda, Mariela; Mata Induráin, Carlos. *El Quijote. Miguel de Cervantes* [Guía de lectura del *Quijote*], Pamplona, Cénlit Ediciones, 2006.

Labrador Herráiz, José Julián; Di Franco, Ralph A.; Montero, Juan. "Cancionero sevillano de Toledo: Manuscrito 506 (fondo Borbón-Lorenzana). Biblioteca de Castilla-La Mancha. Universidad de Sevilla, 2006.

Ligero Móstoles, Ángel. "Autenticidad histórica de personajes citados en el Quijote y otras obras de Miguel de Cervantes". Dentro de "Cervantes: Su obra y su mundo". Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes, coordinado por Manuel Criado de Val. Madrid, 1981.

López Navía, Santiago. "Locuras amenas sobre Cide Hamete Benengeli". Dentro de Antonio Bernat Vistarini y José María Casasayas (Editores). "Desviaciones lúdicas en la crítica cervantina". Universitat de les Illes Balears, Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria** – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía

López Salazar Perez, Jerónimo. "El mundo rural en la Mancha Cervantina: Labradores e Hidalgos". Dentro de Sanz Cañameres, Porfirio. "La Monarquía hispánica en tiempos del Quijote".

Lozano Renieblas, Isabel. "Cervantes y el mundo del Persiles". Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos. 1998.

Martín de Nicolás Cabo, Juan. "*El Común de La Mancha: Encrucijada de Toledo, Cuenca y Ciudad Real. (Documentos para su historia)*". Ciudad Real, Caja de Ahorro de Toledo, 1985.

Makki, Mahmud Ali. "*Los Banū Burunyál, una familia de intelectuales denienses*". Sharq Al-Andalus, nº 10-11. Homenaje a María Jesús Rubiera Mata. Universidad de Alicante, 1993-1994.

Mendoza Mendoza, Antonio: "*El regocijo de las musas. Del lugar de la Mancha al origen del Quijote y a la cuna de Cervantes*". Aache Ediciones. Guadalajara, 2016.

Parra Luna, Francisco. "El enigma resuelto del Quijote. Un debate sobre el lugar de la Mancha". Universidad de Alcalá de Henares, 2009.

Pellicer Palacín, María Rosa. "Don Quijote y el mar: Guía de lectura de El Quijote y compendio histórico-cultural". Editorial Vis a Vía. Barcelona, 2005.

Redondo, Agustín. "Nuevas consideraciones sobre el episodio de Andrés en El Quijote". (I, 4 y I, 31). NRFH, 38 (1990).

Reyre, Dominique. "Los nombres de los personajes de la novela de Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha". Príncipe de Viana (Leyendo "El Quijote"), nº 236. Sept.-Dic. 2005.

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria** – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía



Rodríguez Castillo, Justiniano. *Don Quijote por el Campo de Montiel (Como debe ser)*. Asociación de Amigos del Campo de Montiel. Villanueva de los Infantes, 1999.

Rodríguez Marín, Francisco. "El modelo más probable del don Quijote", en *Estudios cervantinos*, Madrid: Atlas, 1947 (1928)

Vidal, César. "Enciclopedia del Quijote". Barcelona. Planeta, 1999.

Víctor García, Manuel. *¿Quién fué Don Quijote? El Museo Universal* (1867).

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Letras – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria** – Moderador M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya "Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha(1567 – 1591: El archivo parroquial de El Toboso". Francisco Javier Escudero Buendía

## LA ESPAÑA DE CERVANTES

**José Peña González**  
**Doctor en Ciencias Políticas y Derecho,**  
**Licenciado en Historia y Ciencias de la Información**  
**Catedrático emérito de Derecho Constitucional**

### Introducción.

El año 2005 vino marcado por un acontecimiento capital no solo para la cultura española sino del universo mundo. Cervantes pone nombre propio y punto final a ese siglo maravilloso que abre Colon el año 1492 y cierra este alcalaino genial con la publicación de la primera parte de El Quijote en 1605. Es lo que Spengler llama "el siglo español". El 2015 continúa el proceso con la publicación de la segunda parte de esta obra genial. A partir de aquí se abren más de cuatrocientos años de historia que dan pie a un recorrido por nuestra existencia colectiva como pueblo, de la mano de Don Miguel y con las atinadas observaciones que este hace, bien directamente o poniéndolo en boca de sus personajes, lo que opina sobre las ideas políticas dominantes en esta época. Ver cuales eran sus ideas y en que punto coincidían con las dominantes en su siglo y en su mundo. Hablar de las ideas políticas de Cervantes es tanto como ver las que manifiesta su gran personaje central, es decir Don Quijote. Por eso este trabajo podría haberse titulado también como las ideas políticas de El Quijote, en la certeza de que en esta obra están contenido en un admirable ejercicio de honestidad intelectual las de Don Miguel de Cervantes.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> He escrito en otro lugar que "es regla generalmente aceptada que los autores transmiten a sus personajes de creación, las ideas que ellos mismos mantienen, al me

**IX Jornada Científica - Mesa redonda, Área de Filosofía – Ética moral y fe a través de la inspiración literaria** - Moderador Ángel Sánchez de la Torre. "La España de Cervantes". José Peña González.